

INHALT

Thomas Schneider „Western sind Filme über Männer mit Gewehren.“ (R. Warshow, 1954) – Vorbemerkungen zum Projekt	5
Brigitte Heck Vorbemerkung zur Ausstellungskooperation	9
Thomas Schneider Cowboy und Indianer – Made in Germany. Eine Skizze zu Rezeption und Produktion von Western-Filmen in Deutschland	11
WESTERN IN DER ZWISCHENKRIEGSZEIT (1919–1939)	
Melanie Denzinger, Peter Fritsch Cowboys und Indianer an Neckar und Rhein. <i>Bull Arizona</i> und die Westernpioniere aus Heidelberg und Ludwigshafen	54
Elisa Kneis Tom Mix – „Idol of every boy in the world“	62
Marie Thérèse Hunger <i>Der Kaiser von Kalifornien:</i> Luis Trenkers Ausflug in den Wilden Westen	69
Elisa Kneis Singing the West – Zur Geschichte der singenden Cowboys	75
WESTERN-KLASSIKER (1939–1960)	
Anna-Lena Kraft <i>Der blaue Engel</i> im Wilden Westen? Von der (Wieder-)Geburt eines Weltstars	84
Christoph Daniel Schmal Stereotype der Western-Gesellschaft in John Fords Klassik-Western <i>Ringo</i>	91

Laureen Ripke Die Mythoswaffe im Waffenmythos – Der Western-Klassiker <i>Winchester '73</i>	98
Melissa Koch Sanfte Töne von harten Männern? Zur Bedeutung von Männlichkeit und Musik in Howard Hawks <i>Rio Bravo</i>	104
Maria Adam, Jana Hirschbach „Heilige“ oder „Hure“? Kontrastierende Frauenfiguren im Western	110
Damaris Schmitt Western-Klassiker in Filmprogrammheften aus Ost und West	120
KARL MAY-VERFILMUNGEN (1962–1968)	
Maria Jannet Di Maggio „Prädikat Wertvoll“: Zur Erfolgsgeschichte der ersten Karl May-Verfilmung <i>Der Schatz im Silbersee</i>	126
Barbara Sommer Karl Mays Konstruktion des Wilden Westens	132
Ina Kuhn Winnetou – edler Wilder oder kultureller Überläufer?	138
Sandra Reiter Fan-Hommage an Sehnsuchtsorte(n) in <i>Winnetou und der Schatz der Marikopas</i>	143
DEFA-INDIANERFILME (1966–1979)	
Louisa Lang Der Western im Osten – die „echten“ Indianerfilme	150
Damaris Schmitt „Gojko Mitić reitet wieder!“ Der Starkult um den „Chefindianer“ der DEFA	158

Peter Fritsch Körperbilder und -inszenierungen in den DEFA-Indianerfilmen <i>Die Söhne der großen Bärin</i> (1966), <i>Spur des Falken</i> (1968) und <i>Ulzana</i> (1974)	164
Melanie Denzinger Blauvogel oder George Ruster? Ein englischer Siedlerjunge bei den Irokesen	170
Marie Thérèse Hunger Hammer, Zirkel, Tomahawk: Zur Indianerszene in der DDR	177
ITALO-WESTERN (1960ER- BIS 1990ER-JAHRE)	
Jana Hirschbach „Der Mann ohne Namen“: Ein Antiheld zwischen Tradition und Innovation in Sergio Leones <i>Für eine Handvoll Dollar</i>	184
Merit Dörner Von abgeschnittenen Ohren und verstümmelten Händen – Gewaltmotive im Film <i>Django</i> (1966) und ihre Wirkung auf den Zuschauer	190
Barbara Sommer Wie Mario Girotti zu Terence Hill wurde	195
Christoph Daniel Schmal <i>Die Troublemaker</i> – Bud Spencer als Kultfigur des Italo-Western	201
WESTERN-SERIEN IM FERNSEHEN (1960–1970)	
Sandra Reiter „Ein Traum wird wahr.“ Die Neuauflage der Serie <i>Am Fuß der blauen Berge</i> und ihre Fans	208
Pia Henderkes-Loeckle „Was meinst du, Pa?“ Ben Cartwright – Zur Rezeption einer Vaterfigur zwischen Kriegsgeneration und 68er-Bewegung	215

Maria Adam Das traute Heim auf der Shiloh-Ranch“ – Ranches als Setting im Western	221
WESTERN-PARODIEN (1960–2001)	
Anna-Lena Kraft <i>Freddy und das Lied der Prärie</i> – ein Schlager-Western?	228
Louisa Lang Western ad absurdum. Helge Schneiders <i>Texas</i> – <i>Doc Snyder hält die Welt in Atem</i>	233
Melissa Koch Winnetouch auf der Puder-Rosa-Ranch – Zur Konstruktion von (Un-)Männlichkeit in <i>Der Schuh des Manitu</i>	239
SPÄTWESTERN (1969–1992)	
Laureen Ripke <i>Ein Mann, den sie Pferd nannten</i> (1969) als „Captivity Narrative“? Zur Darstellung einer kulturellen Konversion im Film	246
Pia Henderkes-Loeckle, Frédéric Hof Der rastlose Wanderer – Identitätssuche als „Kultur-Switching“ am Beispiel des Films <i>Little Big Man</i>	252
Martin Karda Die lieben Banditen – Rollenverkehrung im Film <i>Butch Cassidy und Sundance Kid</i>	257
Frédéric Hof New Age im Wilden Westen – Die Suche nach Utopia am Fuße des Mount Rushmore	263
Ina Kuhn Von Friedenspfeifen und Rolex-Uhren: Zur Darstellung des Reservatslebens in John Fuscós <i>Halbblut</i>	271
Literatur- und Quellenverzeichnis, Abbildungsnachweise	279